***«Читательский перформанс»***

**как практика интерпретации нелинейного текста**

**Герасимова Юлия Владимировна,**

**педагог-библиотекарь** **ИБЦ**

**МАОУ «Гимназия», г. Чернушка**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в п. 10 «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования» выделено отдельным умением «смысловое чтение».

В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т. е. **качество человека**, которое должно совершенствоваться на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Само понятие «текст» в современных реалиях трактуется широко. Это не только сплошные печатные тексты, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Тексты представлены в в аудио и видео форматах.

Всякий текст (особенно художественный) создается автором, чтобы увлечь, взволновать и «отозваться смутными запросами сознания». Еще Л. С. Выготский отмечал, что «содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта». Но, как показывает практика, интерес к чтению исчезает, как только текст (даже самый современный, актуальный) начинают изучать, объяснять, «препарировать». Такая деятельность не формирует у школьников доверия к собственному мнению, не развивает речевое творчество, не вызывает чувства притягивающей красоты слова, желания вслушиваться и вчитываться в текст. Иными словами, уводит от смыслового чтения к техническому, потребительскому.

Соединить анализ и непосредственное читательское восприятие позволяет технология мастерской интерпретации текста. Организованная как ряд последовательно сменяющих друг друга ступенек-заданий – модулей, она создает условия для восхождения участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельных и коллективных открытий.

Интерпретация – это один из трех основных способов освоения текста, обозначенных образовательным стандартом.

Интерпретация – «истолкование» – постижение смысла, когда мысль движется от частного к целому. Процесс интерпретации опирается на приемы считывания эмоций, построения ассоциаций, вопрошания и проч. По мнению исследователей, интерпретация – это «порождение ответной волны читателя на эстетическое наслаждение».

Цель мастерской интерпретации текста – в результате переживания и осмысления прийти к созданию собственного речевого произведения, созвучного авторскому, но в то же время индивидуальному.

Предметом интерпретации на этот раз стала картина канадского художника-сюрреалиста Р. Гонсалвеса «За чашкой чая».

Участие в мероприятии принимали три команды: 8А и 8Г классов, а также команда учителей.

Мероприятие включает 4 модуля:

1. «Вопросы к тексту» - 5 мин.

Обсуждение и заполнение перечня исследовательских (творческих) вопросов к тексту (не менее 5). Работа с пакетом заданий №1.

2. «Вопрос-ответ» – 18 мин.

Вопросы задаются перекрестно (Первая команда – второй третьей, затем вторая – первой и третьей и т.д.)

На подготовку ответа группе дается 1 минута. Ответы могут быть дополнены другими участниками работы группы (не более 1 дополнения к ответу по очередности сигнала). Зачет баллов по критериям пакета заданий №2.

3. «Культурные коды» - 6 мин.

Знакомство команд с понятием «культурный код», нахождение в тексте культурных кодов и определение их источников, заполнение таблицы пакета заданий №3. Представление культурных кодов командами по цепочке.

Оценка производится по критериям.

4. «Путешествие в картину» - 6 мин.

Подготовьте выступление для гида, в тексте которого отразите ваши размышления о картине. Должна быть сделана ссылка на культурные коды, ранее озвученные или вновь обнаруженные командой при подготовке сообщения, а также обобщающее суждение – вывод.

Мастерская интепретации – это межпредметный уровень занятия, поскольку опирается на взаимодействие литературы, языка, изобразительного искусства. Такой формат работы учит устанавливать сходство и различие, проводить аналогии, обеспечивает широкое видение мира, облегчает процесс понимания.

Метапредметность занятия прослеживается в деятельности участников, которые учатся ставить вопросы, выдвигать гипотезы, видеть и понимать проблему, структурировать материал, аргументировать своё мнение, то есть активно осваивают универсальные учебные действия и метакомпетентности. Этому способствуют практикум по работе с вопросами. Один мудрый человек как-то сравнил знак вопроса с крючком, на который ловятся идеи. Закидываешь этот крючок и некоторое время ждешь — вдруг что-то выловишь? Искусству задавать вопросы всегда уделялось пристальное внимание.

И самая лучшая наживка для этого крючка - вопрос "Почему?". Относящийся к категории интерпретационных, «толстых», продуктивных, этот вопрос позволяет оценить и использовать в качестве аргументации собственной позиции, наделения смысла личностный и читательский опыт.

При этом важно и внимание к собственным эмоциям, вызванным текстом, и личным ассоциациям. Все это создает условие для творчества участника, постижения мысли автора и читателя.